



LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI

Флоренция, 2 сентября 2019 года

**ГАЛЕРЕИ УФФИЦИ: В ПАЛАЦЦО ПИТТИ ОТКРОЮТСЯ
НОВЫЕ ЗАЛЫ, В КОТОРЫХ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕНА
КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ИКОН**

Уникальная для Италии историческая коллекция из 78 икон впервые будет выставлена в постоянной экспозиции на первом этаже дворца великих герцогов

В соседнем помещении будет открыта и каждый день доступна для посетителей Палатинская капелла, в XIX веке украшенная фресками Луиджи Адемолло

Религиозное искусство Великой «матушки России» получит собственное пространство в самом сердце Флоренции - в **Палаццо Питти**, бывшей резиденции великих герцогов Тосканы: эта историческая коллекция, включающая **78 святых образов**, сформировалась в течение XVIII и XIX веков благодаря стараниям членов **семьи Медичи** и в особенности представителей **Габсбург-Лотарингского дома**, и теперь, фактически впервые, она будет выставлена в постоянной экспозиции. Речь идет об устройстве четырех больших залов на первом этаже Палаццо Питти, украшенных фресками XVII века и выходящих

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6

50122 Firenze

T +39 055 2388 831

www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it



окнами во внутренний двор: все необходимые работы предполагается завершить до Рождества, после чего эти выставочные пространства станут частью обычного экскурсионного маршрута по бывшему герцогскому дворцу. Директор Галерей Уффици Айке Шмидт представит данный проект сегодня, в рамках международной пресс-конференции в Москве.

Все вместе эти иконы формируют старейшую в мире коллекцию такого рода, находящуюся за пределами России, и в большинстве своем восходят ко второй четверти XVIII века.

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ: Точно неизвестно, когда и каким образом русские иконы оказались в Италии. Однако мы знаем, что в 1761 году они уже находились во Флоренции: возможно, один из послов преподнес их в дар великому герцогу или, что более вероятно, с помощью такого подарка православная община Ливорно засвидетельствовала свое почтение Францу I Стефану Лотарингскому (великий герцог Тосканский под именем Франческо II), который дал разрешение на строительство в городе православного храма в честь Святой Троицы, возведенного в 1757-1760 годах. В 1796 году началось своего рода «рассеяние икон», их переселение: в течение какого-то времени они хранились в Уффици, вслед за этим большая часть собрания оказалась на вилле Медичи в Каstellо (где и оставалась до начала прошлого века), а затем иконы были переданы в Академию и оставались там с 1958 по 1968 год, после чего - в Палаццо Питти, а с 1984 года — опять в Академии. В 2013 году ценнейшая коллекция снова оказалась в Уффици, где во время рождественского выставочного сезона 2014 года она была представлена в экспозиции, организованной «Друзьями Уффици» (итал. Amici degli Uffizi).

НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: Необходимо отметить две иконы, составляющие **Менологий**, другими словами - календарь православных религиозных праздников, разделенных на полугодия, с сентября по февраль и с марта по январь; каждая часть состоит из двадцати горизонтальных рядов с изображениями священных сцен и фигурами святых, которых можно определить

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6
50122 Firenze
T +39 055 2388 831
www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it



по надписям. Эти образы всегда оставались в Уффици ввиду их очевидной важности, как и **икона со святой Екатериной Александрийской**, которую датируют 1693-1694 годами, исходя из клейма на *окладе* (металлическая накладка, покрывающая некоторые части иконы) из позолоченного серебра. Принцесса-мученица изображена с атрибутами, очень похожими на те, с которыми ее традиционно представляют и в западном искусстве: пальмовая ветвь и колесо — орудие мученической смерти, книги и армиллярная сфера, намекающие на ее огромные знания и эрудицию. Считается, что икона происходит из мастерской Оружейной палаты — иконописцы этой школы работали при царском дворе в Московском Кремле, — и по манере исполнения близка стилю Кирилла Уланова, одного из самых известных мастеров московской мастерской на рубеже XVII-XVIII веков.

Нам достоверно известно имя автора единственного произведения из флорентийской коллекции — **иконы Тихвинской Божией Матери**, подписанной Василием Грязновым, 16 июля 1728 года. Это список чудотворного образа, который, согласно преданию, был обретен в 1383 году в городе Тихвине, в ту эпоху входившем в состав Новгородской земли. Дата на иконе соответствует западной системе летоисчисления, введенной в России царем Петром Великим (1672-1725), наряду с арабскими цифрами и юлианским календарем, сменившим византийский, употреблявшийся до этого.

Самые древние образы в коллекции — **икона Божией Матери**, относящаяся к иконографическому типу «О Тебе радуется», и икона **Усекновение главы Иоанна Предтечи**. Их появление во Флоренции связано не с коллекционированием Лотарингской династии, а с собраниями Медичи. В действительности обе эти иконы были среди литургических предметов, хранившихся в Капелле реликвий в Палаццо Питти еще в 1639 году, во времена правления Фердинандо II де Медичи и его супруги Виттории делла Ровере.

«Между Россией и Италией и, в частности, Флоренцией, существует некая связь, проходящая красной нитью через всю историю, - *объясняет директор галерей*

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6

50122 Firenze

T +39 055 2388 831

www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it



Уффици Айке Шмидт. – Например, на руинах имения Медичи в Пратолино Демидовы возвели собственную великолепную виллу, а мемориальная доска на фасаде дворца, стоящего на Пьяцца Питти, напротив резиденции великих герцогов, напоминает нам, что именно здесь в январе 1869 года Федор Достоевский завершил свой шедевр "Идиот". И важнейшая коллекция икон в Уффици, насчитывающая 78 предметов, является ранним свидетельством этой связи. Наконец, впервые в истории, эта коллекция станет доступна во всем великолепии и полноте и ею смогут полюбоваться туристы со всего мира».

Залы, в которых выставят русские иконы, никогда не были открыты для посетителей полностью и постоянно. **Их стены и потолки, украшенные фресками XVII века**, будут подчеркнуты экспозиционным оформлением, которое разработал архитектор Мауро Линари: для организации придуманного маршрута он использует очень легкие и гармонично сочетающиеся с пространством витрины. Начиная с декабря, когда состоится официальное открытие, также на регулярной основе станет доступно для посещения и другое пространство, куда до этого можно было попасть только в рамках специальных мероприятий и по особым случаям, - **Палатинская капелла**, с фресками XIX века, кисти Луиджи Адемолло, и старинным органом. Это соседство выльется во впечатляющее и многообещающее соединение/сопоставление католической традиции с мистикой христианских образов в православии, представленных в соседних залах.

СПИСОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

Илл.1 Русский мастер, Икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», 1733, дерево, 27,8 x 23,2 см, inv. 1890 n. 9346

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6

50122 Firenze

T +39 055 2388 831

www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it



Илл.2 Василий Грязнов, Икона Тихвинской Божией Матери, 1728, дерево, 31 x 25,5 см, inv. 1890 n. 9347

Илл.3 Русский мастер, Менологий, полугодие с сентября по февраль, ок. 1725-1750, дерево, 70 x 54 см, inv. 1890 n. 5954

Илл.4 Русский мастер, Менологий, полугодие с марта по август, ок. 1725-1750, дерево, 70 x 54 см, inv. 1890 n. 5955

Илл.5 Мастерская Оружейной палаты, Москва, Святая Екатерина Александрийская, 1693-1694, дерево, серебро, позолота, 32 x 27,4 см, inv. 1890 n. 5079

Илл.6 Московский мастер, «О Тебе радуется», ок. 1575-1600, дерево, серебро, позолота, 31,2 x 26,2 см, inv. 1890 n. 9354

Илл.7, Московский мастер, Усекновение главы Иоанна Предтечи, ок. 1590-1610, дерево, серебро, позолота, эмали, 31,2 x 26 см, inv. 1890 n. 9355

Илл.8 e 9, Модель будущей экспозиции

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6
50122 Firenze
T +39 055 2388 831
www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it



ПАЛАТИНСКАЯ КАПЕЛЛА, ИНФОРМАЦИЯ И ФОТОГРАФИИ

Фотографии и информацию по истории, архитектуре и произведениях, хранящихся в Палатинской капелле, можно найти по адресу www.uffizi.it/visite-speciali/cappella-palatina

ПРЕСС-ОФИС ГАЛЕРЕЙ УФФИЦИ

Opera Laboratori Fiorentini – Civita (Опера Лаборатори Фьорентини - Чивита)

Andrea Acampa, tel. 055 290383, cell. 3481755654,
a.acampa@operalaboratori.com

Tommaso Galligani, tel. 055 290383, cell. 3494299681,
t.galligani@operalaboratori.com

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi, 6
50122 Firenze
T +39 055 2388 831
www.uffizi.it/areastampa

uffizimedia@beniculturali.it