**DIDASCALIE DELLE IMMAGINI**

*Le immagini sono state fornite dagli organizzatori dell'evento, ad esclusivo utilizzo collegato alle esigenze di Ufficio Stampa dell'iniziativa medesima. La possibilità di utilizzare queste immagini è riservata unicamente al fine di corredare con le stesse servizi, articoli, segnalazioni inerenti la mostra cui si riferiscono. Qualunque diverso utilizzo è perseguibile ai sensi di Legge ad iniziativa di ogni avente diritto.*

**“Settecento. Una selezione”**

Fig. 1

**Jean-Baptiste-Siméon Chardin**

*Fanciulla con il volano*

1740 c.

Olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 2

**Jean-Étienne Liotard**

*Ritratto detto di Maria Adelaide di Francia vestita alla turca*

1753

Olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

**“Il carro d’oro”**

Fig. 3

**Johann Paul Schor** (Innsbruck 1615 – Roma 1674)

*Il corteo del carro d’oro del principe Borghese*

Olio su tela

**“Spagna e Italia in dialogo. Culture a confronto nell’Europa del Cinquecento”**

Fig. 4

**Alonso Berruguete**

*Cristo risorto*

1555 ca.

412 x 235 mm

Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi

Fig. 5

**Pedro Machuca**

*Deposizione dalla Croce*

1547

141x128 cm

Madrid, Museo del Prado

**“Dipingere e disegnare ‘da gran maestro’.   
Il talento di Elisabetta Sirani (Bologna, 1638-1665)”**

Fig. 6

**Elisabetta Sirani**

*Decollazione di San Giovanni Battista*

Pennello e inchiostro diluito, pietra nera, carta

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Fig. 7

**Elisabetta Sirani**

*Sacra Famiglia*

Pennello e inchiostro diluito, pietra nera, carta

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Fig. 8

**Elisabetta Sirani**

*Riposo in Egitto*

Acquaforte

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

**“Maria Lai. Il filo e l’infinito”**

Fig. 9

**Maria Lai**

*Il mare ha bisogno di fichi*

1986

Stoffa e lino

Ulassai (NU), Stazione ndell’Arte

Fig. 10

**Maria Lai**

*Telaio in sole e mare*

1971

Tecnica mista (legno, acrilico e spago)

Cardedu (NU), Archivio Maria Lai

**“Incontri miracolosi. Pontormo dal disegno alla pittura”**

Fig. 11

**Pontormo**

*Visitazione*

1528-1530

Olio su tela

Carmignano (PO), Propositura dei Santi Michele e Francesco

**“Firenze e l’arte dell’Islam”**

Fig. 12

*Tappeto Mamelucco*

Firenze, Gallerie degli Uffizi, depositi

Fig. 13

*Lampada da Moschea*

1342-47

Vetro soffiato smalti in oro, rosso, bianco, giallo verde e azzurro

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

**“Fritz Koenig a Firenze. Retrospettiva”**

Fig. 14

**Fritz Koenig**

*Tod und Mädchen*

1976

Argento

Collezione privata Alexander Rudigier

Fig. 15

**Fritz Koenig**

*Paarungsspiele, Zwei Kentauren*

1986

Oro

Fondazione Fritz e Maria Koenig

**“A cavallo del tempo. L’arte di cavalcare dall’Antichità al Medioevo”**

Fig. 16

*Cavallo*

Marmo

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Fig. 17

*Frammento di rilievo con parte di una biga*

Fine I sec. a.C.

Marmo

Firenze, Gallerie degli Uffizi

**“Intorno al Ratto di Polissena.   
Pio Fedi scultore classico negli anni di Firenze Capitale”**

Fig. 18

**Luigi Mussini**

*Ritratto di Pio Fedi*

Olio su lastra metallica

Fig. 19

**Pio Fedi**

*Ratto di Polissena*

Terracotta

**“Il Codice di Leicester di Leonardo da Vinci.   
L’Acqua Microscopio della Natura”**

Fig. 20

**Leonardo da Vinci**

*Studi sul lume cinereo della Luna*

Fig. 21

**Leonardo da Vinci**

*Note e disegni sull’origine delle sorgenti sulla sommità dei monti*

**“Fragili tesori. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze”**

Fig. 22

**Manifattura Ginori di Doccia e Anton Anreiter (decoratore)**

*Fruttiera sbaccellata*

Firmata e datata 1746

Porcellana

30x26,5 cm

Sesto Fiorentino, Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia

Fig. 23

**Manifattura Ginori di Doccia**

*Orologio da tavolo*

Fine anni Settanta del XVIII secolo

h 116 cm

Porcellana

Collezione privata

Fig. 24

**Manifattura Imperiale di Porcellana di Vienna e Leopold Lieb (decoratore)**

*Déjeuner Tête-à-Tête*, firmato

*P*orcellana

Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane

**“Giorgio Vasari e gli artisti emiliani e romagnoli.   
Un rapporto controverso”**

Fig. 25

**Giorgio Vasari**

*Matrimonio mistico di Santa Caterina*

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito

Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi

Fig. 26

**Giorgio Vasari**

*Figura maschile*

Pietra rossa

Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi

**“Antichità d’Africa agli Uffizi.   
Giovanni Pagni, Medico e Archeologo pisano nella Tunisia del XVII secolo”**

Fig. 27

*Rilievo funerario punico-romano con coppia di defunti*

Inzio III sec. d.C.

**“Con dolce forza   
Donne e musica tra Cinque e Seicento”**

Fig. 28

**Marietta Tintoretto**

*Autoritratto*

1575-80

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Fig. 29

**Arcangela Paladini**

*Autoritratto*

1621

Olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi

**“Capucci Dionisiaco**

**Disegni per il teatro”**

Fig. 30

**Roberto Capucci**

Costume per spettacolo,

Giugno 2013

Fig. 31

**Roberto Capucci**

Costume per spettacolo,

Marzo 2010

“**Trame Fiorentine**

**Arazzi medicei per la storia della città**”

Fig. 32

*La consacrazione del Battistero di Firenze*disegno e cartone di Federico di Lamberto Sustris, tessitura di Benedetto Squilli1563-1564  
Firenze, Gallerie degli Uffizi